

SOVET

ITALIA



Xenial

collection booklet

collection booklet

Xenial

Design **Studio Sovet**

“

A subtle line, a gesture suspended between air and matter. This chair is a perfect balance between lightness and strength, between presence and absence. Its discreet embrace and sinuous shapes touch the space without weighing it down. The carefully shaped wood tells a timeless design story.

”

Una linea sottile, un gesto sospeso tra aria e materia. Questa sedia è un equilibrio perfetto tra leggerezza e forza, tra presenza e assenza. Il suo abbraccio discreto e le forme sinuose sfiorano lo spazio senza appesantirlo. Il legno, plasmato con cura, racconta un design senza tempo.

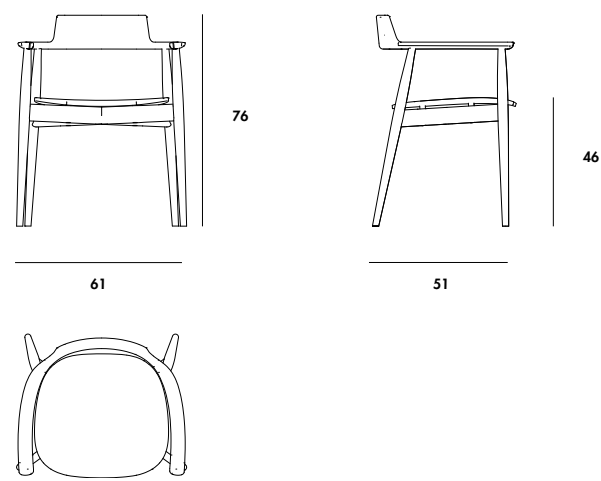
”

Models & Dimensions

Chair with armrests. Available with three versions of lacquered metal bases, various finishes.
Upholstered in various materials and finishes.

Sedia/poltroncina con braccioli. Disponibile con tre versioni di basi verniciate, varie finiture.
Rivestimento in vari materiali e finiture.

Xenial



collection finishes



BASE

Legni
Woods



NF

Canaletto Walnut
Stained Ash
Frassino tinto Noce
Canaletto



FF

Frassino naturale
Natural ash



DF

Frassino tinto nero
Black-stained ash

SEAT

N.B. E’ possibile la personalizzazione del rivestimento con tessuto cliente con costi e quantitativi da concordare.

Customization of the upholstery with COM fabric is possible with costs and quantities to be agreed on.

8

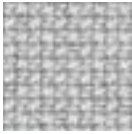
Legni
Woods



NC

Noce canaletto
Canaletto walnut

Cura



F30

Cura 60000



F31

Cura 60100



F32

Cura 60999



F33

Cura 61168



F34

Cura 61169



F35

Cura 64196



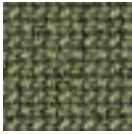
F36

Cura 66167



F37

Cura 68182



F38

Cura 68261



F39

Cura 62083

Velluto
Velvet



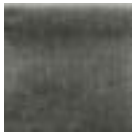
Z01

Velvet 807



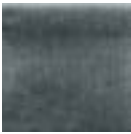
Z02

Velvet 904



Z03

Velvet 102



Z04

Velvet 803



Z05

Velvet 801



Z06

Velvet 600



Z08

Velvet 400



Z09

Velvet 303



Z10

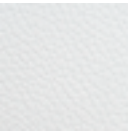
Velvet 505



Z24

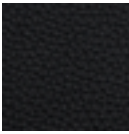
Velvet 301

Pelle
Leather



P50

Bianco
White



P53

Nero
Black



P54

Caffè
Mocha



P61

Marrone
Brown



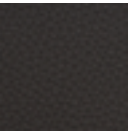
P63

Panna
Off-white



P64

Terra
Umber



P65

Grigio
Grey



P67

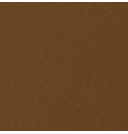
Talpa
Taupe



P68

Terra di Siena
Burnt Sienna

Ecopelle
Fake leather



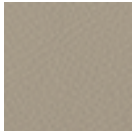
E20

Caramello
Caramel



E21

Bianco
White



E22

Tortora
Dove grey



E23

Caffè
Mocha



E24

Nero
Black



E25

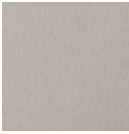
Marrone
Brown

Ecopelle Nabuk
Nabuk fake
leather



R41

Timo
Thyme



R42

Grigio
Grey



R43

Panna
Beige



R44

Caffè
Mocha



R45

Antracite
Anthracite

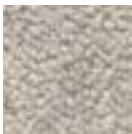


R46

Marrone
Brown

9

Paddington



F40
Paddington 1



F41
Paddington 11



F42
Paddington 15



F43
Paddington 2



F44
Paddington 3



F45
Paddington 4



F46
Paddington 6



F47
Paddington 8



F48
Paddington 9



F49
Paddington 12

N.B. E’ possibile la personalizzazione del rivestimento con tessuto cliente con costi e quantitativi da concordare.
Customization of the upholstery with COM fabric is possible with costs and quantities to be agreed on.

Materiali e manutenzione

ITA

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiario che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detergenti contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

Colours and maintenance

ENG

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.



Xenial structure DF seatPaddington F40.
Bone table structure GN top CW.



Xenial structure NF seat Paddington F45.
Lewood round structure NC top KB.





Xenial structure NF seat Paddington F45.
Grandeod shaped base BR top KR.



Xenial structure NF seat Paddington F45.

designer

Studio Sovet

Studio Sovet is the development and design department of SO.VE.T. The team is composed of a group of figures that collaborate to create unique projects. For SOVETITALIA the good design raises in fact from the dialogue of ideas and concepts between people. The richness of this exchange leads to create unique products that resonate with their inner meanings of wisdom, craftsmanship and technology. These are the strengths of a company that has quality, design and service as a primary mission.

Studio Sovet è il dipartimento di sviluppo e progettazione di SO.VE.T. Il team è composto da un insieme di figure che collaborano tra di loro per creare progetti unici. Per SOVETITALIA il buon design, infatti, nasce dal dialogo di idee e concetti tra le persone. La ricchezza di questo scambio porta a creare dei prodotti unici che richiamino al loro interno i significati di sapienza, artigianalità e tecnologia. Questi sono i punti di forza di un'azienda che fa della qualità, del design e del servizio al cliente una mission.

SOVET

ITALIA

sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantenenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems



For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



502695,549 kg emmissions saved per year



2989 trees saved per year



165 barrels of oil saved per year

packaging



Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



reducing plastic is an habits



To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.



